



Littérature



Peinture et Dessin



Sculpture et loisirs créatifs



Musique



Vidéo et Photo



Arts de la scène

PARLY.COM

**LES TALENTS
DE PARLY 2**

N° 3 – Juin 2020

« REPRODUCTION DES ŒUVRES PUBLIÉES NON AUTORISÉE »

L'ÉDITO

Est ce la nature ? La nature réinventée ? La nature cachée ?

Est- ce une illusion d'optique, de point de vue, ou en permanente la vision d'une déformation de l'existant ?

Les artistes jouent avec le réel, le possible et l'imaginaire.

Le chant, la musique et la danse réécrivent nos sensations et subliment l'anodin en un abandon joyeux à ce qui nous dépasse. Les sculptures naissent de la nature ou de mains inspirées. Quant au théâtre ... Alors ? Acteur ou spectateur ?

Ce voyage vous mènera en des contrées reposantes, stimulantes ou marquées d'une mélancolie presque douloureuse, ou encore vers des rivages heureux ou pleins d'humour, jouant de la technologie ou de l'humain.

Bonne promenade !

L'équipe Parly.Com

Bien cordialement.

Contact mail : midav.parlycom@orange.fr

PEINTURE

MURIEL GARCIN

Muriel a la passion des voyages : le Maroc, le Brésil, le Sénégal...

Les couleurs, les parfums, la musique : elle essaie de transmettre ses émotions à travers sa peinture.

Si le paysage n'est que suggéré, elle travaille davantage le rythme et la couleur.

Nous espérons que vous pourrez voyager avec elle et partager son imaginaire.

Contact : muriel.garcin@free.fr



2018 – Lumière bleue



MURIEL GARCIN

Village au bord de l'eau



Le Boléro de Ravel



MURIEL GARCIN

Lumière



L'Orage



MURIEL GARCIN

Terres d'Afrique - 1



Terres d'Afrique - 2



MURIEL GARCIN

Sensuelle



MARTINE COURRÈGELONGUE

J'habite Le Chesnay Rocquencourt depuis 1997.

Je suis peintre amateur depuis mes 22 ans, époque où j'ai découvert des tubes de peinture à l'huile dans une vieille armoire.

J'ai fait partie de clubs de dessins à Bourges, Versailles, au club Ars mais c'est sans conteste le club de peintres amateurs toutes disciplines de Monsieur Jacques Thuillier que je préfère, car il fait évoluer les uns les autres vers une maîtrise des arts sous toutes leurs formes, et en toute liberté.



Je grave avec lui, peins des encres, des aquarelles, de l'acrylique.

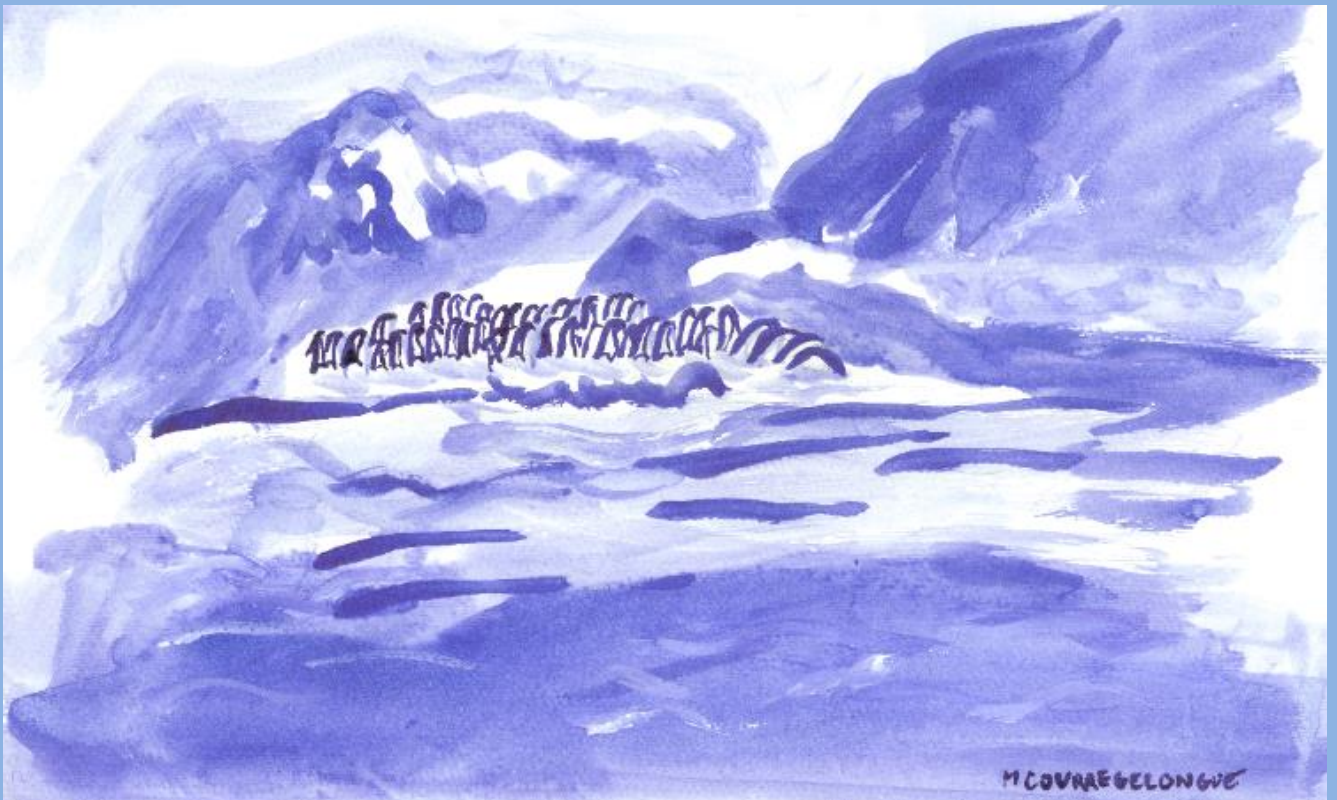
Fonctionnaire d'état spécialisée dans la gestion des services publics, l'art est une échappatoire à la réalité des déficits.

Mère de deux jeunes filles de 19 et 21 ans, c'est aussi un moyen de communication. J'aime échanger au travers de mes dessins.

J'ai participé à une quinzaine d'expositions de tableaux (dont 10 à Rocquencourt, une à Bercy et plusieurs à Versailles) et je continue de progresser sous les conseils de Maître Jacques Thuillier.

L'art est un bon moyen d'observer, de regarder la vie autrement et de transmettre d'autres valeurs.

MARTINE COURRÈGELONGUE



MARTINE COURRÈGELONGUE



MARTINE COURRÈGELONGUE



MARTINE COURRÈGELONGUE



MARTINE COURRÈGELONGUE



DESSIN

SABINE SCHEEL

« Le plaisir du dessin »

« En fait, pour aller vite, il faut aller très doucement. Il faut observer, regarder comment se passent les choses, les comprendre, les sentir, sinon on risque de tomber dans le chiqué et le bredouillage .»

Henri Cartier-Bresson

D'origine allemande, Sabine vit en France depuis 20 ans avec sa petite famille.

Elle a obtenu le diplôme de l'Ecole des Beaux-Arts de Versailles option gravure en 2014 avec les félicitations à l'unanimité du jury sur le thème « les effets du harcèlement moral ».

Ce qu'elle recherche avant tout c'est de trouver de nouveaux langages en dessin et en gravure, sans renoncer à son « écriture » personnelle.



Dessiner lui permet de voir et de vivre plus profondément le monde qui l'entoure.

Elle a principalement créé les paysages sur la base de ses propres photos et des dessins imaginaires ou œuvres abstraites sur la base du thème de l'amitié, thème qui lui a été donné lors de son année post-diplôme de l'Ecole des Beaux-Arts de Versailles.

Elle vous présente une sélection de ses dessins imaginaires, abstraits et figuratifs sur des thèmes variés créés entre 2016 et 2019.

SABINE SCHEEL
« Le plaisir du dessin »

PAYSAGES

« JOUY-EN-JOSAS »



Encre de chine

« LA CORSE »



Dessin à l'encre et feutre

SABINE SCHEEL

« Le plaisir du dessin »

PAYSAGES

« VAUBOYEN »



Dessin à l'encre et feutre

« FORET ET ROCHERS »



Dessin à l'encre et feutre

SABINE SCHEEL

« Le plaisir du dessin »

AMITIÉS



« ZWEI WANDERER
SOZIALES NETZWERK »

Gravure - Dessin



« ZWEI WANDERERER
LANDSCHAFT »

Gravure - Dessin

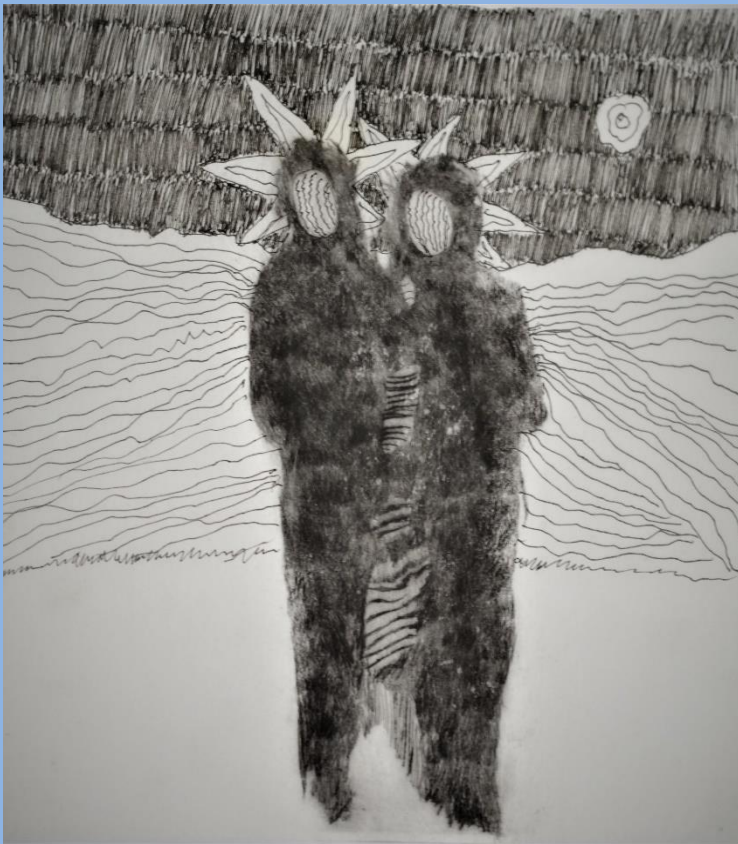
SABINE SCHEEL

« Le plaisir du dessin »

AMITIÉS

« ZWEI VANDERER 6 NACHTS »

Gravure - Dessin



« ZWEI WANDERER BINDUNG »

Gravure - Dessin

SABINE SCHEEL

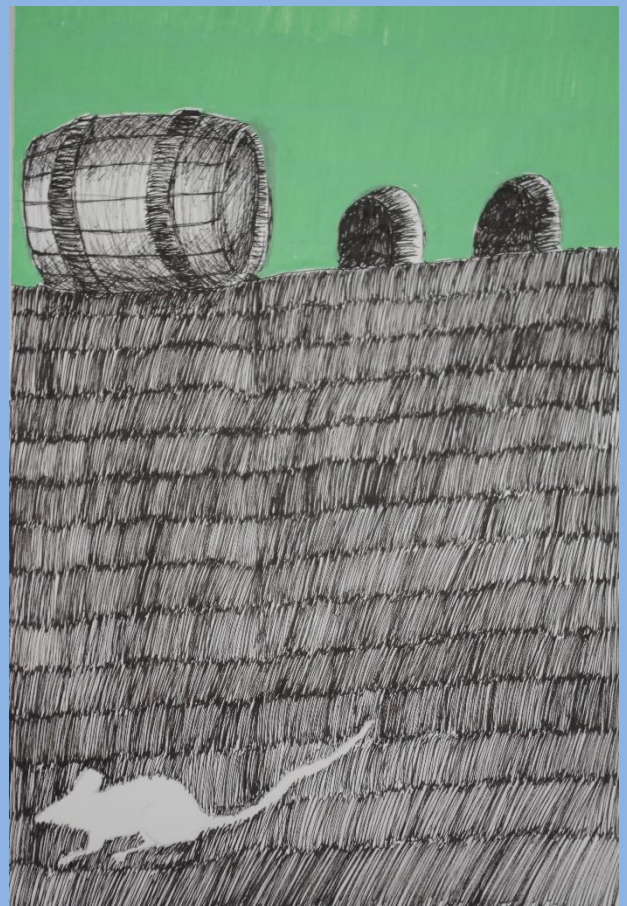
« Le plaisir du dessin »

IMAGINAIRE



**Encre
Dessin au Feutre**

**ENTRE CIEL ET MER
LA SOURIS ET LE TONNEAU**



SABINE SCHEEL

« Le plaisir du dessin »

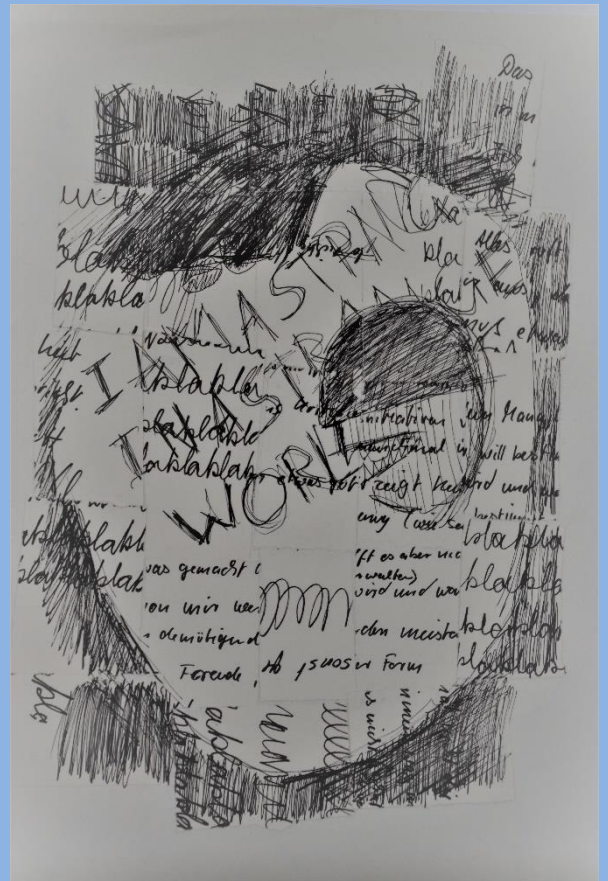
IMAGINAIRE

PORTRAIT



Gravure - Dessin

JEU DE MOTS



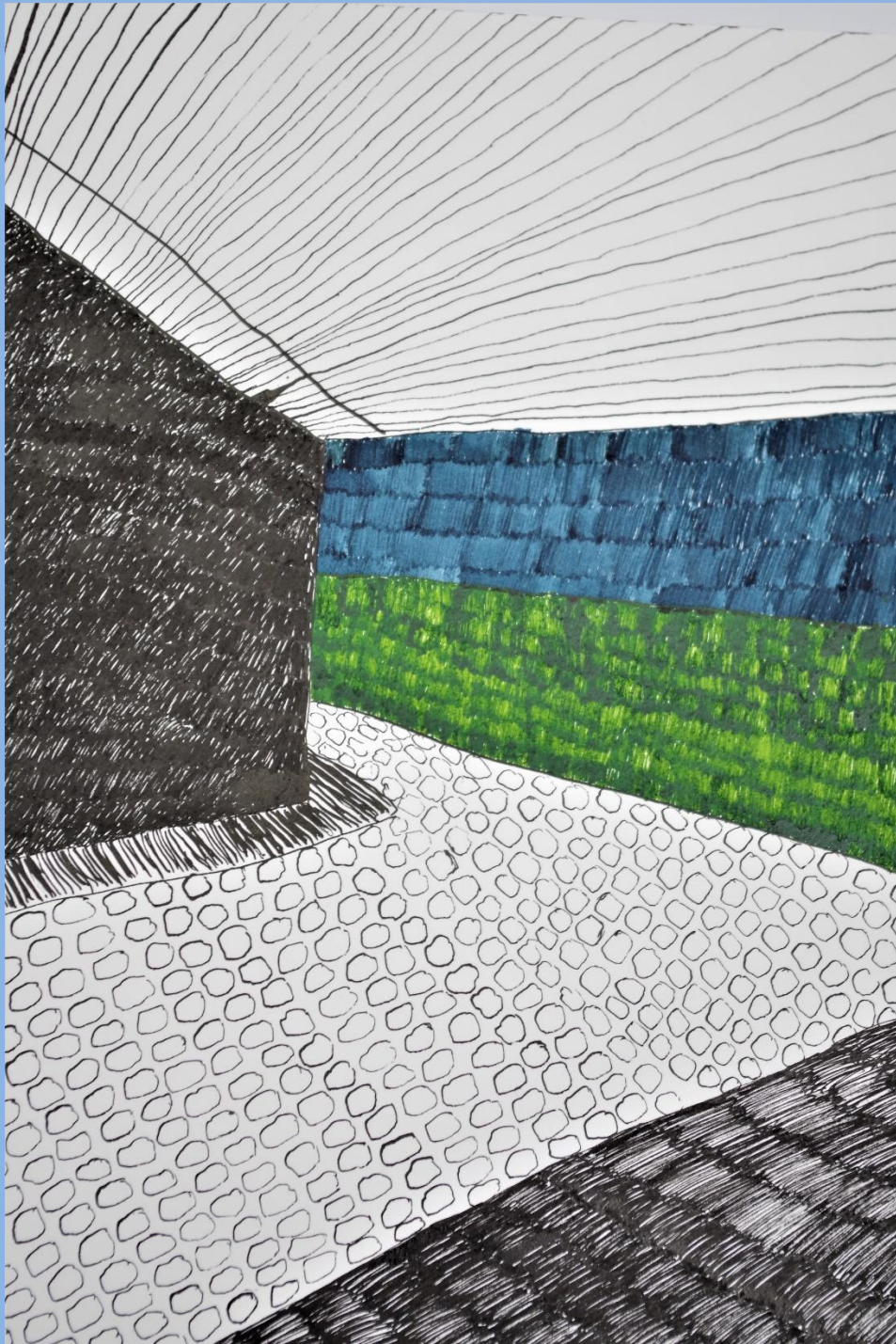
Dessin - Collage

SABINE SCHEEL

« Le plaisir du dessin »

IMAGINAIRE

ENDROIT PERDU



Dessin à l'encre

ARTS GRAPHIQUES

GUILLAUME VILLEY-DESMESERETS

alias DarkNeapKrolZero (DNKZ)

**Artiste contemporain d'orientation numérique visuelle et
surréaliste.**

Parlysiens depuis 25 ans, chimiste de formation, Guillaume est également compositeur de musique sur son temps libre.

L'observation des phénomènes naturels l'a conduit à vouloir capturer la nature et ses visages en s'essayant à la photographie.

Une mauvaise vue l'ayant souvent mis en contact avec des effets de flous ou des jeux de lumières étonnants, il a évolué dans un monde où la nature est observable au travers de différents filtres optiques dont la qualité varie en fonction du temps.



La différence de perception par rapport à sa vue naturelle est un fil directeur de sa réflexion.

Ainsi il lui est très agréable de poser un autre regard ou de montrer une perception impossible de la réalité dans ses créations.

Passionné de technologie, il a naturellement franchi le pas et évolué vers la retouche et la création de photos sur toile « Toiles uniques » et de projets personnalisés souvent liés à une collaboration avec d'autres artistes (pochettes de disques et autres).

L'art surréaliste semble être la voie des inconditionnels de l'inconnu, soulignant une recherche de la surprise et le but de captiver par l'étrange.

A défaut d'amener l'abstrait par le hasard il s'agit ici de choix logiques suivant un but de création d'un abstrait déterminé. Le matériau initial trouvera ainsi sa place dans un nouveau cadre sélectionné.

Art by [@darkneap_krolzero](https://www.instagram.com/darkneap_krolzero)

www.instagram.com/darkneap_krolzero/

www.facebook.com/DarkNeapKrolZero/

www.soundcloud.com/darkneap-krolzero

GUILLAUME VILLEY-DESMESERETS

alias DarkNeapKrolZero (DNKZ)

Artiste contemporain d'orientation numérique visuelle et surréaliste.

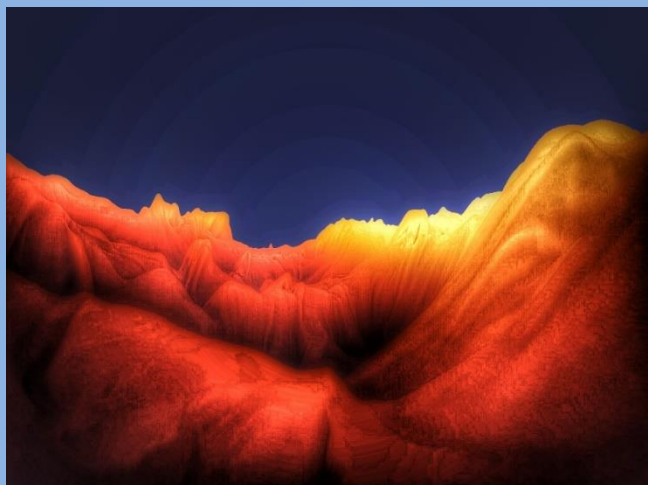
ExoMars

"Throw your will to the universe, through space and time."



Ici l'image initiale d'une rose des sables sous un éclairage rapproché est modifiée en colorimétrie afin de fournir un grain plus important. Le grain sera orienté par des translations de certains pixels afin de créer un dégradé particulier de couleurs. Ce dégradé multiplié par un rendu en 3D et le choix d'une perspective différente donnent l'illusion d'une surface surmontée de montagnes et d'un ciel. Un dernier jeu de symétrie amènera la formation de l'horizon courbé du paysage obtenu.

Ici les opérations de modification sont lourdes, en vue de peindre une nouvelle texture avec l'image initiale et d'en créer un rendu nouveau, avec son imaginaire propre. La vue de la surface d'une exoplanète rouge de petite taille est ici évoquée par le rendu final.



Cette image s'inscrit dans l'album "KaOuSaNoun-Hotep", Cet album est un regroupement de vues d'artiste symbolisant d'autres mondes, ou de lieux surréalistes de l'espace et fait allusion à l'infiniment grand.

GUILLAUME VILLEY-DESMESERETS

alias DarkNeapKrolZero (DNKZ)

Artiste contemporain d'orientation numérique visuelle et
surréaliste. **Heron dreams**
"Be quiet and open your eyes."

Photographie réalisée au château de Versailles en Février 2020,
rives du Grand Canal.

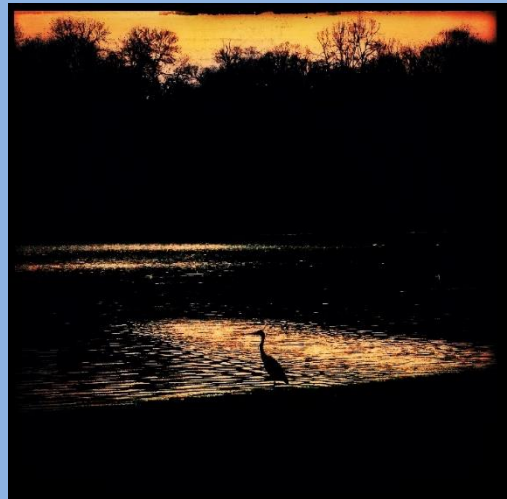


Réalisée en plein après midi (14h), la beauté du moment est attristée par un manque de luminosité et une qualité d'image assez pauvre. Cette image se prête donc parfaitement à la réalisation d'une amélioration numérique lourde.

La création d'une vue en couleurs simples permet ici de souligner les contours de l'oiseau dans l'eau.

De plus la luminosité autorise la variation de la palette de couleurs à souligner un dégradé, permettant la création d'un effet de "coucher de soleil".

Le contraste initial entre la végétation et la couche nuageuse apparaît donc avec ce même dégradé, inversé par rapport à l'eau, rappelant aussi un ciel de fin de soirée, avec une fine douceur orangée.



Cette image représente l'album "Stomatopodic Views", dédié à des perceptions réhaussées, afin de mettre en avant une perspective différente d'un moment ou d'un paysage. Le titre de l'album rappelle une crevette abyssale aux yeux étonnamment plus complexes que les nôtres. Il est simple d'imaginer et de rire des perceptions qu'elle pourrait avoir de notre monde, aux antipodes de ce qu'il est normalement perceptible pour un humain.

GUILLAUME VILLEY-DESMESERETS

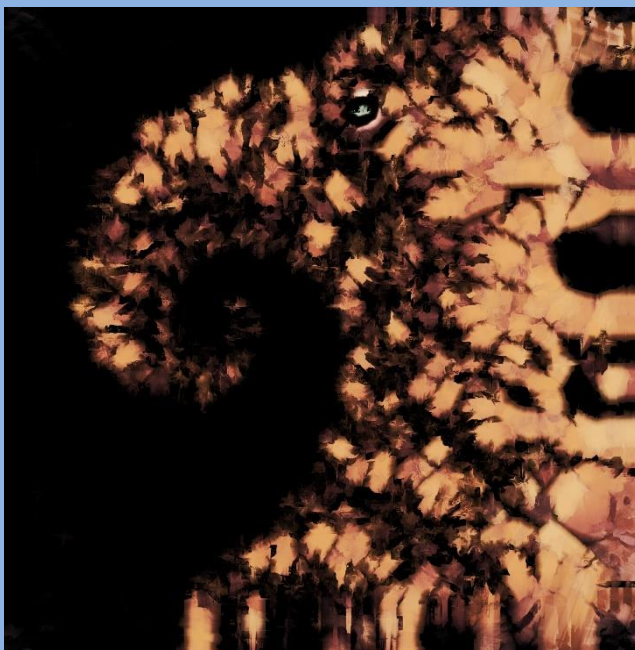
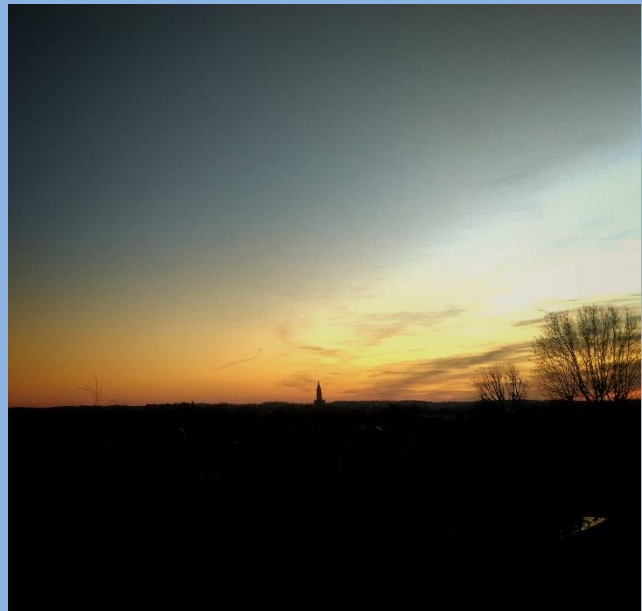
alias DarkNeapKrolZero (DNKZ)

**Artiste contemporain d'orientation numérique visuelle et
surréaliste.**

Savannah Trumpet Fractal "Wise Beast from a sunset."

**Jeu de géométrie réalisé sur la
photographie d'un coucher de
soleil, formant une bête calme
et sans défenses, Décembre
2019.**

**Ici, le grain et la luminosité du
coucher de soleil sont utilisés
par un jeu d'axes de symétrie et
d'opérations telles que des
translations 2D ou 3D afin de
créer un jeu de volumes. Le
contraste représenté par le sol
donnera sa couleur au fond de
l'image finale et constituera la
bordure de l'animal représenté.**



**Les formes et proportions
naturelles étant accessibles
par des jeux géométriques de
symétrie, ces options de
créations se retrouvent dans le
panel de réflexes développés
dans l'album
"InsideNeferKaOuSaThot".**

**Cet album d'images lie l'art de
recréer un monde d'étrangetés
agréables à l'œil et la réflexion
dans un univers surréaliste et
abstrait dans une certaine
mesure.**

PHOTOS

MICHEL DAVIGNON

« ETRANGES RENCONTRES EN FORÊT NOIRE »

« Sculptures sylvestres »

Le photographe amateur vous invite à suivre ses pas lors d'une promenade en Forêt Noire.

Des créatures furtives sont aux aguets et vous surveillent.

Une découverte inattendue dans un merveilleux paysage, où les œuvres d'un sculpteur inconnu vous attendent...



Découvrez le diaporama



**CHANT
ET
DANSE**

GEORGES MBAAH – « LIBRE SWING »

« Chef de chœur »

Originaire du Cameroun. Georges MBAAH est Parlyisien depuis son arrivée en France.

Il a toujours pratiqué la musique (piano, percussion et chant) en autodidacte. Il est aussi passionné pour les arts graphiques.

En France, Il s'est consacré au chant avec la chorale de « Notre Dame de La résurrection », puis « 100 voix pour le 78 » et « Saint Quentin Gospel » . A suivi une période reggae avec le groupe « Triballes ».

Après avoir initié le « Chœur D'Chesnay ». il lance en 2014 « Libre Swing » qui compte à ce jour une soixantaine de participants.

Enfin, il encourage activement le développement des interactions entre différentes associations dans le cadre du collectif « A l'Aso de la culture ».



LE GROUPE DE CHANT « LIBRE SWING »



GEORGES MBAAH – « LIBRE SWING »

« Chef de chœur »

L'ORIGINE DU « LIBRE SWING »

« Libre Swing » est un projet qui aurait dû voir le jour il y a quelques temps car il avait commencé à prendre forme avec une amie qui hélas n'est plus des nôtres.

Puis, le fait d'associer cela à d'autres projets de solidarité a été une évidence.

L'idée est très simple, chacun en nous, a quelque chose de musical qui lui est propre, le but n'étant pas de juger, mais de développer les acquis individuels, de mettre en commun, d'enrichir le tout pour faire naître quelque chose d'assez original et ainsi faire vivre à tous des moments de bonheur et d'épanouissement musical.

Avec le groupe vocal, c'est une alchimie, devant toutes ces personnes qui ont déjà en elles des acquis. Le but n'est pas d'en dire trop sur mes intentions profondes afin de ne pas influencer les imaginaires de chacun.

Je (chef de chœur à la base) veille essentiellement à la précision technique, à la balance, à la couleur, au phrasé... je fournis la base, puis, demande telle ou telle texture mais sans plus, je crois essentiel de ne pas être trop « dirigiste ».

Par l'apprentissage, avec des exercices de souplesse, d'homogénéité du timbre, de l'intonation, chacun, y compris moi même, travaillons ensemble et réalisons des «variantes» de chansons afin de nous produire plus tard.

Chacun a un niveau différent (d'horizons divers aussi) et il est question à chaque début des séances d'entretenir nos voix, comme un danseur ou un sportif.

Notre apprentissage passe aussi par des sorties où nous allons assister à des concerts d'artistes qui sont dans notre univers musical

Merci d' avoir cru et osé se lancer.

(G. MBAAH)

GEORGES MBAAH – « LIBRE SWING »

« Chef de chœur »

« ALEGRIA »

Composition de MANUEL TADROS interprétée par l'ensemble « Libre Swing » avec la participation d'Elisabeth et Cécile de l'ACCR.



« ALLELUIA »

Une création de LEONARD COHEN interprétée par le groupe « Libre Swing ».

« LASCIA CH'IO PIANGA »

Interprétation du groupe « Libre Swing » sur une composition de GEORG F. HAENDEL. Soliste : ELISABETH JEANNE. Danseurs du groupe « Danse sportive ».



« BABA YETU »

Le groupe « Libre Swing » interprète une composition de Solistes : LYDIE ET GEORGES. Piano : Christian CORNEMILLOT. Percussion : G. MBAAH.

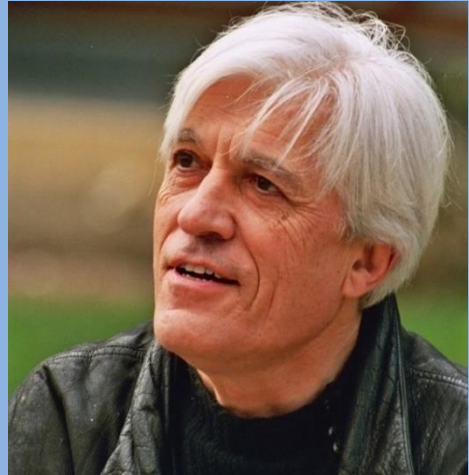
THÉÂTRE

JÉRÔME TOUZALIN

« Le passager clandestin »

Jérôme Touzalin né à Tours, est l'auteur de nombreuses nouvelles et pièces de théâtre diffusées sur les antennes de France Culture et de France Inter.

Joué à Paris (Lucernaire, Funambule) puis au festival d'Avignon et au mois Molière à Versailles, ses pièces sont représentées régulièrement au Québec, à Montréal (2014-2016-2019).



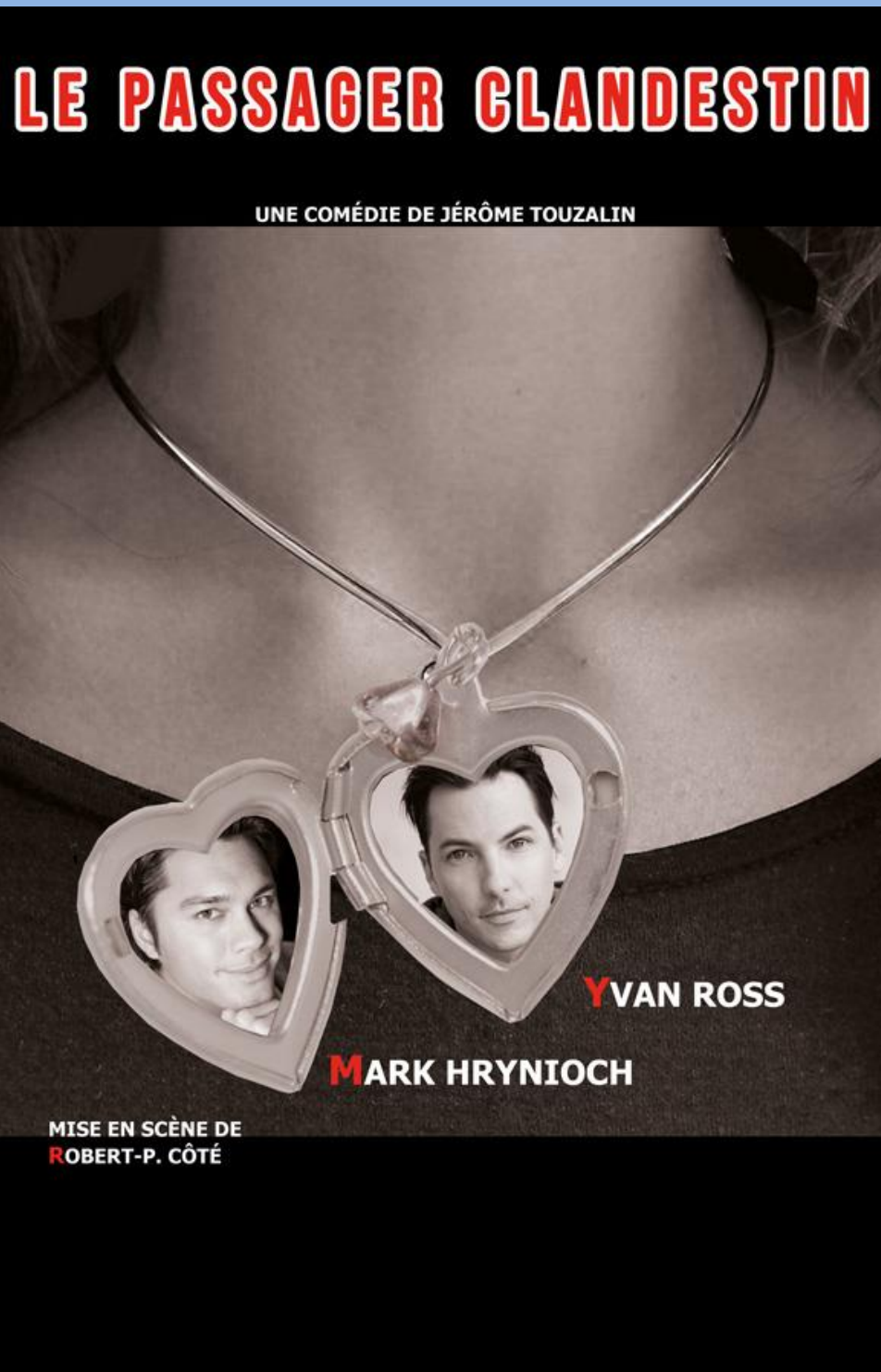
C'est Mark HRYNIOCH qui a découvert la pièce « *Le passager clandestin* » lors d'un séjour à Paris. Séduit par l'intelligence du texte, il a pris la décision de l'offrir sur les scènes canadiennes, en prenant soin d'y investir son partenaire et ami de Longueuil, Yvan ROSS.

Découvrez la pièce..!



JÉRÔME TOUZALIN

« Le passager clandestin »



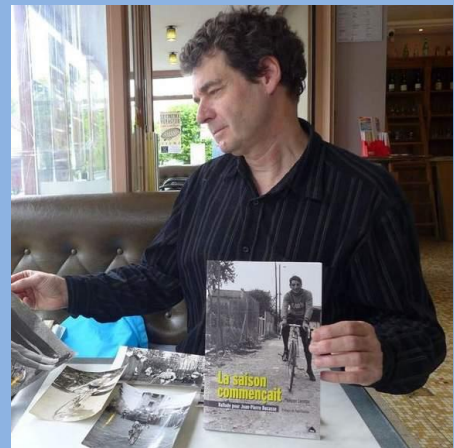
ILS ONT PUBLIÉ

PHILIPPE LORETTE

« LA SAISON COMMENÇAIT »

Ado des années soixante-dix, charmé par Sylvie Vartan, enivré par The Who, Philippe Lorette aujourd'hui journaliste revisite les sixties (BB, le Général, Chapeau melon et bottes de cuir), un peu pour comprendre et beaucoup pour se délecter de cette fascinante et insouciante époque des idoles.

Il a choisi le cyclisme comme vecteur météorique de son récit nostalgique.



Le narrateur, fervent supporter d'un jeune cycliste de la région parisienne, retrace la carrière trop courte de son champion, Jean-Pierre Ducasse (1944-1969).

Les dialogues imaginés avec le coureur donnent une dimension romanesque au récit.

Les paroles des chansons des idoles de l'époque sont un fil conducteur essentiel dans la trame du livre.

PHILIPPE LORETTE

**« LA SAISON COMMENÇAIT »
« Ballade pour Jean-Pierre DUCASSE »**

Cet ouvrage a été récompensé

**par le prix Louis Nucéra 2017
et par le prix CulturSport 2016**



L'ouvrage comporte quelques évocations du Chesnay des années soixante et du Parly 2 naissant.

1969, c'est l'âge d'or du vélo. L'âge d'or tout court. Ou bien est-ce déjà la fin ?

Elle est finie la belle histoire avait chanté Petula Clark. C'est ce qui arrive ce 19 février 1969 sur la Côte d'Azur avec la disparition soudaine, à vingt-quatre ans, du coureur cycliste Jean-Pierre Ducasse.

Disparition synonyme de dépeuplement pour le narrateur, le gamin fan de son « JP », son champion rencontré à l'automne 63, à l'heure des promesses, sur les hauteurs d'Arcueil.

Ma jeunesse fout l'camp regrettait Françoise Hardy, comme la jeunesse de Ducasse et de son fidèle supporter, comme la candeur de cette glorieuse décennie révélée à travers le prisme du vélo.

« Les champions sont faits pour être aimés, les moins champions sont faits pour être aimés davantage. C'est bien une tranche de France populaire que ce livre nous propose, vue à travers le beau maillot amarillo du jeune Jean-Pierre Ducasse au sombre et vaillant destin. » - Paul Fournel.

PHILIPPE LORETTE

« LA SAISON COMMENÇAIT »

« Ballade pour Jean-Pierre DUCASSE »

(Disponible à la FNAC)

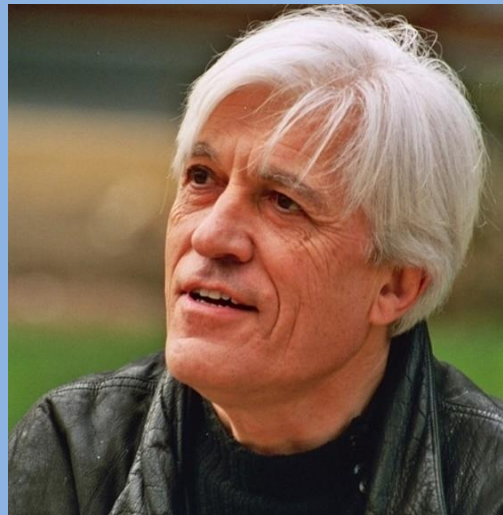


JERÔME TOUZALIN

Comme déjà dit dans la rubrique « théâtre », Jérôme Touzalin est l'auteur de nombreuses nouvelles et pièces de théâtre.

Il a écrit les paroles de l'Hymne pour l'Europe nouvelle jouée en première mondiale en l'église de la Madeleine à Paris, le 9 décembre 2005.

Il est également l'auteur des « PROMENADES MAÇONNIQUES » (chroniques parues en 2017).



Il présente aujourd'hui son nouveau roman :

« On se méfie jamais assez de ses parents »

Derrière ce titre volontiers polémique, s'entend une question :

Quel libre arbitre nous reste-t-il dans notre vie d'adulte, après le passage des parents, de l'éducation, de la religion, de la société, de la tradition ?

Ouvrage au style volontiers vigoureux pour provoquer la réflexion et nous permettre de mieux discerner les conditionnements de toutes sortes qui nous ont assaillis et ont contribué à faire de nous ce que nous sommes aujourd'hui.

JÉRÔME TOUZALIN

« On se méfie jamais assez de ses parents »



JÉRÔME TOUZALIN

On ne se méfie
jamais assez
DE SES PARENTS

PHILOSOPHIES
ÉDITIONS MAÏA

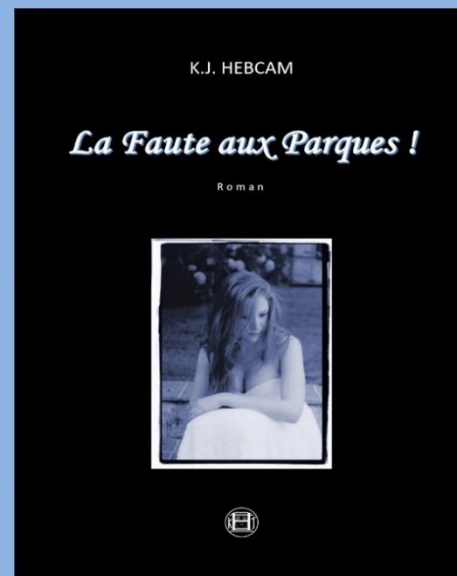
K.J HEBCAM

« LA FAUTE AUX PARQUES ! » (2^e roman)

Annoncé dans le numéro 2, nous avons le plaisir de vous informer de sa disponibilité à la FNAC ainsi qu'à la Bibliothèque du Chesnay-Rocquencourt.

RAPPEL

Dans le premier opus « Amoureuse ? », Hélène, la narratrice, retraçait les aventures sentimentales des femmes de sa famille, qui présentaient des correspondances troublantes.



Dans ce deuxième opus, c'est de son amie de longue date, qui porte le même prénom qu'elle et fut le témoin privilégié de sa vie, que la narratrice brosse le parcours depuis leur rencontre.

La famille et les tribulations de son amie, n'ont rien à envier à celles de la narratrice en matière de pittoresque.

ILS ONT PARTICIPÉ A CETTE REVUE

Muriel GARCIN

Martine COURREGELONGUE

Sabine SCHEEL

Guillaume VILLEY-DESMESERETS

Michel DAVIGNON

Georges MBAAH

Jérôme TOUZALIN

Philippe LORETTE

Jérôme TOUZALIN

K.J HEBCAM

Peinture

Peinture

Dessin

Arts Graphiques

Photos

Chant

Théâtre

« Ils ont publié »

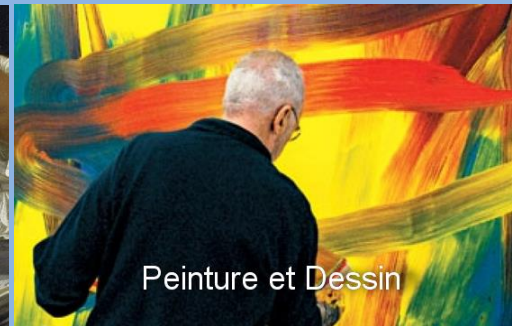
« Ils ont publié »

« Ils ont publié »

LES TALENTS DE PARLY 2



Littérature



Peinture et Dessin



Sculpture et loisirs créatifs



Musique



Vidéo et Photo



Arts de la scène

PARLY.COM
Juin 2020